

RitAntico

ESIGENZE DI PALCO – BACKSTAGE

- 3 Punti corrente 220V (vedi disposizione palco), min. 3 attacchi presa civile

N.B. La presa 220V di Nico Taddeo almeno 2KW cad

ESIGENZE DI SALA – AUDIO/LUCI

- PA adeguato alle dimensioni della sala o dell'area dedicate al pubblico, tale da ricoprirla per intero mantenendo la chiarezza e la potenza del suono;

- Mixer FOH, indifferente se di natura analogica o digitale, ma deve rispettare alcune necessità minime: 16ch, Eq. 4 Bande per ogni canale, 6 Aux monitor+2 Aux EFX;

- Allestimento luci sufficiente a garantire la corretta illuminazione di tutte le postazioni dei musicisti, in grado di colorare la scena o di effettuare giochi di luce e movimenti in base alle necessità dello spettacolo;

- Alimentazione stabile per tutte le attrezzature adibite alla messa in scena dello spettacolo, sia audio che luci, onde evitare sbalzi di tensione o blackout che potrebbero compromettere la buona riuscita dell'esibizione ed il corretto funzionamento degli strumenti.

LISTA CANALI

| | | | |
|----|-------------------|-----------------------------------|----------------|
| 1 | Cassa elettronica | D.I. | Nico Taddeo |
| 2 | Tamburello Clip_1 | Es. Sennheiser E908D, Shure C518M | Nico Taddeo |
| 3 | Tamburello Clip_2 | Es. Sennheiser E908D, Shure C518M | Marta Guida |
| 4 | Basso | Canon | Tony Acca |
| 5 | Chitarra Classica | D.I. | Daniele Maiese |
| 6 | Organetto (Bassi) | D.I. | Angelo Guzzo |
| 7 | Organetto (Alti) | D.I. | Angelo Guzzo |
| 8 | Violino | D.I. | Marco Guzzo |
| 9 | Mandolino | D.I. | Marco Guzzo |
| 10 | Voce_1 | Shure SM.58 | Nico Taddeo |
| 11 | Voce_2 | Shure SM.58 | Marta Guida |
| 12 | Voce_3 | Shure SM.58 | Daniele Maiese |
| 13 | Voce_4 | Shure SM.58 | Angelo Guzzo |

NB: Tutte le linee monitor e i cablaggi del palco devono essere pronti all'arrivo del gruppo in maniera tale da avviare subito il soundcheck che richiede 60 minuti